



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 10
(МАДОУ № 10)

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета

Протокол №1

От 25.09.2019



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

/И.П. Трофимова

Приказ № 61

от 25.09.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВЕСЁЛЫЙ
ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель
Матвеева Наталья Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Кушва, 2019



СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	24
5.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	27
6.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	29
7.	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Содержание программы направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Актуальность программы

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Основанием для проектирования и реализации программы стали следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями



здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11)).

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в свердловской области»».

Современная система дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, характеризуется разнообразием педагогических услуг.

Программа «Весёлый художник» направлена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме. Программа сочетает в себе формирование у детей 3 - 6 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства решаются задачи экологического и эстетического воспитания детей, осуществляется приобщение их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий, развивается у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Отличительные особенности программы

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде



целевых ориентиров дошкольного образования). Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОО комплексной образовательной программы «Детство» под редакцией Бабаевой Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. и программы «Природа и художник» под редакцией Т.А. Копцевой.

Отличительными особенностями программы являются:

- комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности;
- органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп;
- средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы) – 3-7 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе 5/10 человек.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка.

От 3 до 4 лет

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют -трудно догадаться, что изображено ребенком.

От 4 до 5 лет

К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон, для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания



формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Режим занятий

- от 3 до 4 лет — 1 раз в неделю длительностью 15 минут,
- от 4 до 5 лет — 1 раз в неделю длительностью 20 минут,
- от 5 до 6 лет — 1 раз в неделю длительностью 25 минут,
- от 6 до 7 лет — 1 раз в неделю длительностью 30 минут.

Объём программы:

1-й модуль

«Художник, природа и я» - 36 часов: 8 часов – теория; 28 часов – практика.

2-й модуль

«Художник и природа родного края» - 36 часов: 7 часов – теория; 29 часов – практика.

3-й модуль

«Художник и природа нашей страны» - 36 часов: 10 часов – теория; 26 часов – практика.

4-й модуль

«Художник и природа пяти континентов» - 36 часов: 5 часов – теория; 31 час - практика

Общий объём программы составляет 144 часа. (30 часов – теория; 114 часов - практика)

Срок освоения программы – 4 года

Уровневость программы: базовый уровень

Формы обучения: групповая

Виды занятий:

1. *Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
2. *Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
3. *Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
4. *Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.



5. *Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
6. *Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
7. *Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
8. *Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.
9. *Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы подведения результатов:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование умений и навыков детей, обучение способам деятельности в изобразительном творчестве. Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

ЗАДАЧИ 1 МОДУЛЯ

Образовательные:

- Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворённых образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п.
- Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- Развивать сенсорные способности восприятия (цвет, ритм, форма).
- Умение работать самостоятельно.
- Умение содержать в порядке своё рабочее место.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, аккуратность.
- Воспитывать бережное отношение к материалам.

ЗАДАЧИ 2 МОДУЛЯ

Образовательные:



- Изображение различными художественными материалами «одухотворённых образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных.
- Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

Развивающие:

- Развивать чувство цвета, ритма, формы в процессе работы с различными материалами.
- Развивать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.
- Развивать умение содержать в порядке своё рабочее место.

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, терпение.
- Воспитывать бережное отношение к материалам.

ЗАДАЧИ 3 МОДУЛЯ

Образовательные:

- Изображение различными художественными материалами «одухотворённых образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры.
- Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые и художественные способности.
- Развивать творческую активность, самовыражение.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительной и творческой деятельности.
- Воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение доводить начатую работу до завершения.

ЗАДАЧИ 4 МОДУЛЯ

Образовательные:

- Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений.
- Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию.
- Развивать фантазию, воображение и наблюдательность.
- Развивать графические навыки и умения в процессе работы с различными изобразительными материалами.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительной и творческой деятельности.
- Воспитывать умение взаимодействовать со сверстниками.



3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

МОДУЛЬ 1

Тема года: «Художник, природа и я»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. МИР ПРИРОДЫ					
1.	Вводное занятие	1	1	-	- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы - Регулярные отчётные выставки.
2.	Образы неба	2	1	1	
3.	Образы земли	2	1	1	
4.	Образы деревьев	2	1	1	
5.	Образы цветов	1	-	1	
6.	Дары природы	1	-	1	
7.	Образы растений	1	-	1	
8.	Обобщающее занятие	1	-	1	
	Итого:	11	4	7	
РАЗДЕЛ 2. МИР ЖИВОТНЫХ					
1.	Образы птиц	2	1	1	- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы - Регулярные отчётные выставки.
2.	Образы насекомых	1	-	1	
3.	Образы подводного мира	1	-	1	
4.	Образы диких животных	1	-	1	
5.	Образы домашних животных	1	-	1	
6.	Образы рогатых животных	1	-	1	
7.	Обобщающее занятие	1	-	1	
	Итого:	8	1	7	
РАЗДЕЛ 3. МИР ЧЕЛОВЕКА					
1.	Автопортрет	2	1	1	- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы - Регулярные отчётные выставки.
2.	Я люблю лепить снеговика	1	-	1	
3.	У меня есть красивый носовой платок	1	-	1	
4.	У меня есть красивое полотенце	1	-	1	
5.	Моя любимая игрушка	1	-	1	
6.	Портреты	2	1	1	
7.	Мамина любимая ваза	1	-	1	
8.	Обобщающее занятие	1	-	1	
	Итого:	10	2	8	
РАЗДЕЛ 4. МИР ИСКУССТВА					
1.	Я люблю слушать сказки	2	1	1	- Просмотр и



2.	Я люблю смотреть кукольные спектакли	1	-	1	обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
3.	Я люблю рассматривать книги	1	-	1	
4.	Я люблю смотреть цирковые представления	1	-	1	
5.	Я люблю любоваться цветами	1	-	1	
6.	Обобщающее занятие	1	-	1	
	Итого:	7	1	6	

ИТОГО: 36 часов

Содержание учебного (тематического) плана для 1 МОДУЛЯ

Раздел 1. МИР ПРИРОДЫ

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с изостудией (мастерской художника), её оборудованием, рассказ о профессии художника, многообразии материалов (акварель, гуашь, карандаши, уголь, пастель, восковые мелки), которые использует художник.

Практика: -

2. Образы неба (Какое бывает небо? Краски неба)

Теория: рассматривание и анализ картины природы с ярко выраженным настроением (тревога, веселье, утро, вечер, сумерки). Способы смешивания красок.

Практика: изображение на всей поверхности альбомного листа красивого небосвода методом мозаичного мазка.

3. Образы земли (Ковёр из осенних листьев. Листопад).

Теория: рассматривание и анализ репродукций жёстовских подносов на тему осени. Приёмы работы с красками методом примакивания.

Практика: выполнение коллективной композиции «Букет из осенних листьев» или «Листопад».

4. Образы деревьев (Дерево разговаривает с солнышком)

Теория: наблюдение за деревьями на прогулке, рассматривание конструкции дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листья, плоды).

Практика: изображение дерева без листвы, протягивающего ветки-руки к солнышку.

5. Образы цветов (Цветок наклонил головку. Гордый цветок)

Теория: -

Практика: изображение цветка с нагнувшимся стеблем.

6. Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)

Теория: -

Практика: изображение разноцветных (румяных) яблок на красивой скатерти (вид сверху).

7. Образы растений (дары природы. Веточка рябины)

Теория: -

Практика: изображение грозди рябины в окружении летящих листьев методом пальчиковой живописи.



8. Обобщающее занятие (дары природы. Съедобные и несъедобные грибы)

Теория: -

Практика: изображение большого и маленького мухоморов.

Раздел 1. МИР ЖИВОТНЫХ

1. Образы птиц (Птицы большие и маленькие)

Теория: рассмотреть изображение птиц, сравнение птицы с образом человека. Рассматривание зарисовок птиц, выполненных В. Серовым, А.Пластовым, В. Ватагиным, В. Суриковым.

Практика: изображение больших и маленьких птиц, клюющих зёрнышки (птицы наклонили головки), любующихся солнышком (птицы подняли клювы вверх)

2. Образы насекомых («Божья коровка, улети на небо, там твои детки...»)

Теория: -

Практика: изображение большой и маленькой божьей коровки

3. Образы подводного мира («Кто на себе свой дом носит?»)

Теория: -

Практика: изображение гуашью больших и маленьких улиток с красивыми спиралевидными панцирями-домиками

4. Образы диких животных (Медвежонок Винни-Пух)

Теория: -

Практика: изображение фигуры Винни-пуха во весь рост.

5. Образы домашних животных (Поросёнок Пятачок)

Теория: -

Практика: изображение портрета поросёнка Пятачка (или во весь рост)

6. Образы рогатых животных (Коза-дереза)

Теория: -

Практика: изображение козы или козлёнка во весь рост

7. Обобщающее занятие (Рисунок на свободную тему)

Теория: -

Практика: рисунок на тему «Животное (рыба, птица, насекомое), которое я умею и люблю изображать» (диагностический рисунок).

Раздел 3. МИР ЧЕЛОВЕКА

1. Автопортрет («Я – весёлый, улыбчивый человек»)

Теория: рассматривание портретов детей, выполненных разными художниками (А. Дюрер, А. Матисс, В.Серов, М. Сарьян). Способы изображения головы человека.

Практика: изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков.

2. Я люблю лепить снеговика (Весёлая Снежная баба)

Теория: -

Практика: изображение снеговика.

3. У меня есть красивый носовой платок (украшение носового платка красками тёплых цветов)

Теория: -



Практика: украшение платка (бумажного цветного квадрата) красками тёплых оттенков или по мотивам филимоновской росписи, используя разноцветные гуашевые полосы в соответствии с замыслом.

4. У меня есть красивое полотенце (украшение полотенца холодными цветами)

Теория: -

Практика: украшение полотенца (бумажного цветного прямоугольника) красками холодных оттенков.

5. Моя любимая игрушка (Весёлая пирамида)

Теория: -

Практика: изображение разными красками колец пирамидки.

6. Портреты (портрет брата или бабушки)

Теория: рассматривание с детьми мужских портретов, выполненных различными художниками (Б. Микеланджело, Д.Эль Греко, В. Суриков, В. Васнецов). Этапы изображения человеческого лица.

Практика: изображение портрета с широкими плечами «Мой папа, дед самый сильный».

7. Мамина любимая ваза («Сказочная ваза, тарелка»)

Теория: -

Практика: украшение вазы или тарелки для мамы разноцветными узорами.

8. Обобщающее занятие (Итоговая выставка)

Теория: -

Практика: любование картинами природы, игра с природным материалом

Раздел 4. МИР ИСКУССТВА

1. Я люблю слушать сказки («Золотые яблоки»)

Теория: рассказ сказочной истории о золотых волшебных яблоках. Приёмы смешения «волшебных» красок – получение оранжевого цвета

Практика: украшение яблок красным, жёлтым и оранжевым цветом на фоне голубого неба или синей скатерти методом мозаичного мазка.

2. Я люблю смотреть кукольные спектакли («Колобок»)

Теория: -

Практика: изображение колобка на фоне зелёной травы и неба.

3. Я люблю рассматривать книги («Сказка о золотой рыбке»)

Теория: -

Практика: изображение на цветной бумаге золотой рыбки пастелью.

4. Я люблю смотреть цирковые представления (Дрессированный страус)

Теория: -

Практика: изображение страуса в движении (повернул голову, опустил голову, побежал).

5. Я люблю любоваться цветами («Цветы весны»)

Теория: -

Практика: изображение веточки сирени или черёмухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи.

6. Обобщающее занятие (Рисунок на свободную тему)

Теория: -

Практика: рисунок на свободную тему (диагностический рисунок).

МОДУЛЬ 2



Тема года: «Художник и природа родного края»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. МИР ПРИРОДЫ					
1.	Вводное занятие	1	1	-	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
2.	Образы неба	1	-	1	
3.	Образы земли	1	-	1	
4.	Образы деревьев	2	1	1	
5.	Образы цветов	2	1	1	
6.	Дары природы	1	-	1	
7.	Образы природы	1	-	1	
	Итого:	9	3	6	
РАЗДЕЛ 2. МИР ЖИВОТНЫХ					
1.	Настроение животных	1	1	1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
2.	Образы животных	1	-	1	
3.	Образы насекомых	1	-	1	
4.	Образы диких животных	1	1	1	
5.	Образы птиц	1	-	1	
6.	Образы домашних животных	1	-	1	
7.	Образы подводного мира	1	1	1	
8.	Обобщающее занятие	1	-	1	
	Итого:	11	3	8	
РАЗДЕЛ 3. МИР ЧЕЛОВЕКА					
1.	Образ человека	1	1	1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
2.	Папа, мама и я - дружная семья	1	-	1	
3.	Я художник - фантазёр	1	-	1	
4.	Любимые телевизионные передачи	1	-	1	
5.	Обобщающее занятие	1	-	1	
6.	Итого:	6	1	5	
РАЗДЕЛ 4. МИР ИСКУССТВА					
1.	Художник - гримёр	1	-	1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
2.	Художник - мультипликатор	1	-	1	
3.	Художник - иллюстратор	1	-	1	
4.	Художник - архитектор	1	-	1	
5.	Художник создаёт мебель	1	-	1	
6.	Художник создаёт транспорт	1	-	1	
7.	Художник украшает одежду	1	-	1	



8.	Художник и музыка	1	-	1
9.	Художник - живописец и график	1	-	1
10.	Обобщающее занятие	1	-	1
	Итого:	10	=	10

ИТОГО: 36 часов

Содержание учебного (тематического) плана для МОДУЛЯ 2

Раздел 1. МИР ПРИРОДЫ

1. Вводное занятие

Теория: выставка работ детей за прошлые годы

Практика: -

2. Образы неба («Улыбка Природы»: «Яркое солнышко»)

Теория: -

Практика: изображение лучезарного, весёлого солнышка (лучи в виде волн или прямых линий, точек, зигзагов).

3. Образы земли (Осенья трава. Краски осенней земли).

Теория: =

Практика: изображение одного или двух цветочных подмалёвок – ковров из осенних трав и листьев.

4. Образы деревьев (Маленькие и большие деревья)

Теория: наблюдение за деревьями на прогулке, рассматривание конструкции дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листья, плоды).

Практика: изображение большого и маленького дерева, протягивающих друг к другу свои ветки-руки

5. Образы цветов («Цветик-многоцветик»)

Теория: любование цветами, разными по форме и цвету. Изучение строения головки цветка, акцентирование внимания на том, что все лепестки соединяются в центре

Практика: изображение цветка.

6. Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)

Теория: -

Практика: изображение подноса (блюда, тарелки) с лежащими на нём и рядом с ним фруктов (вид сверху).

7. Образы природы (Обобщающее занятие. Любование картинами природы.

Природа-Художница-Волшебница) (Рисунок на свободную тему)

Теория: -

Практика: рисунок на свободную тему (диагностическое занятие).

Раздел 2. МИР ЖИВОТНЫХ

1. Настроение животных (Червячок сердится)

Теория: беседа с детьми «Можно ли изобразить настроение животных?». Сказка о изменении настроения в зависимости от цвета.. Показ приёмов работы акварельными красками

Практика: изображение червячка.

2. Образы животных (Весёлая и грустная черепаха)



- Теория: -
Практика: изображение черепахи.
3. Образы насекомых (Семья жуков)
Теория: -
Практика: изображение любых насекомых
4. Образы диких животных (Колючий ёжик, семья ежей)
Теория: беседа с детьми о диких животных. Способы работы гуашевыми красками
Практика: изображение семейства ежей в лесу.
5. Образы птиц («Как розовые яблоки на ветках снегири...»)
Теория: -
Практика: изображение на листе цветной бумаги снегирей.
6. Образы домашних животных (Кот усатый, полосатый)
Теория: -
Практика: изображение мордочки кошки
7. Образы подводного мира (Медуза. Морская звезда)
Теория: рассматривание изображений медуз, морских звёзд, этюды
Практика: изображение медузы или морской звезды.
8. Обобщающее занятие (Образы животных. Какие разные животные)
Теория: -
Практика: рисунок на тему «Животное (рыба, птица, насекомое, зверь), которое я умею и люблю изображать».

Раздел 3. МИР ЧЕЛОВЕКА

1. Образ человека (Я – весёлый художник. автопортрет)
Теория: рассматривание портретов детей, выполненных разными художниками (А. Дюрер, А. Матисс, В. Серов, М. Сарьян). Способы изображения головы человека.
Практика: изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков.
2. Папа, мама и я – дружная семья (Портрет мамы, бабушки или сестры)
Теория: -
Практика: изображение портрета весёлой мамы (бабушки или сестры)
3. Я художник – фантазёр (Ожившая клякса. Кляксография)
Теория: -
Практика: на лист бумаги нанести кляксу, ребёнок придумывает и дорисовывает изображение
4. Любимы телевизионные передачи (Хрюша – весёлый неунывающий поросёнок)
Теория: -
Практика: Изображение поросёнка Хрюши.
5. Обобщающее занятие (итоговая выставка)
Теория: -
Практика: оформление выставки работ, рассматривание, любование.

Раздел 4. МИР ИСКУССТВА

1. Художник-гримёр (Клоун весёлый и печальный)
Теория: -



Практика: изображение портрета весёлого клоуна

2. художник-мультипликатор (Лошарик)

Теория: -

Практика: изображение сказочной лошадки, составление из разноцветных шариков (Лошарика) с опущенной или поднятой головой (ногой, хвостом)

3. Художник-иллюстратор (Весёлый Незнайка)

Теория: -

Практика: изображение портрета Незнайки – весёлого человечка с взъерошенными волосами на фоне цветов, солнца, луны.

4. Художник-архитектор (Цветочный город)

Теория: -

Практика: изображение домика любого сказочного персонажа

5. Художник создаёт мебель (Сказочное кресло-трон)

Теория: -

Практика: рисование и украшение мебели

6. Художник создаёт транспорт (Сказочные кареты)

Теория: -

Практика: изображение кареты или чудо-машины, похожей на карету любого сказочного персонажа

7. Художник украшает одежду (украшение косынки, зонтика, веера, перчаток или варежек)

Теория: -

Практика: украшение бумажной одежды, с применением гуашевых красок в соответствии с замыслом

8. Художник и музыка (музыка в красках)

Теория: -

Практика: изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалёвок, отражающих характер прослушанного музыкального фрагмента. Один – в тёплом колорите, другой – в холодном

9. Художник – живописец и график (Цветы весны)

Теория: -

Практика: изображение веточки сирени или черёмухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи в тёплой или холодной гамме.

10. Обобщающее занятие (итоговая выставка)

Теория: -

Практика: обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностика художественно-творческого развития детей)

МОДУЛЬ 3

Тема года: «Художник и природа нашей страны»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. МИР ПРИРОДЫ					
1.	Введение	1	1	-	- Просмотр и
2.	Образы земли и неба	1	-	1	обсуждение работ



3.	Образы цветов	1	-	1	по окончании заданной темы
4.	Образы деревьев	1	-	1	
5.	Дары природы	1	-	1	
6.	Образы природы	1	-	1	
	Итого:	6	1	5	– Регулярные отчётные выставки.

РАЗДЕЛ 2. МИР ЖИВОТНЫХ

1.	Образы подводного мира	1		1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы
2.	Образы птиц	2	1	1	
3.	Образы насекомых	1		1	– Регулярные отчётные выставки.
4.	Образы диких зверей	1		1	
5.	Образы земноводных животных	1		1	
6.	Образы домашних животных	2	1	1	
7.	Образы фантастических животных	2	1	1	
8.	Образы животных в творчестве художников-анималистов	2	1	1	
	Итого	12	4	8	

РАЗДЕЛ 3. МИР ЧЕЛОВЕКА

1.	Я - художник	1		1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы
2.	Моя буква	1		1	
3.	Возраст человека: молодой- старый	2	1	1	– Регулярные отчётные выставки.
4.	Образы времён года в искусстве	2	1	1	
5.	Дом для зимы, весны, лета, осени	1		1	
6.	Весенние праздники	1		1	
7.	Чудо- Планета	1		1	
	Итого:	9	2	7	

РАЗДЕЛ 4. МИР ИСКУССТВА

1.	Любимые сказки	1	1	-	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы
2.	Волшебник	1		1	
3.	Волшебные предметы	1		1	– Регулярные отчётные выставки.
4.	Волшебная птица	1		1	
5.	Сказочные герои	2	1	1	
6.	Волшебное яйцо	1		1	
7.	Сказочные существа	2	1	1	
	Итого:	9	3	6	

ИТОГО: 36 часов



Содержание учебного (тематического) плана для МОДУЛЯ 3

Раздел 1. МИР ПРИРОДЫ

1. Вводное занятие (природа – волшебница, художник - зритель)
Теория: наблюдение за состоянием природы в разное время.
Практика: -
2. Образы неба и земли (Светлые и тёмные краски)
Теория: -
Практика: изображение земли и неба
3. Образы цветов (Цветик-многоцветик. Шестицветик)
Теория: -
Практика: изображение цветка с шестью лепестками
4. Образы деревьев («Унылая пора, очей очарованье...»)
Теория:
Практика: изображение большого и маленького дерева в осеннем убранстве.
5. Дары природы (Натюрморт «Изобилие»)
Теория: -
Практика: изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе
6. Образы природы (Обобщающее занятие. Любование картинами природы. Природа-Художница-Волшебница) (Рисунок на свободную тему)
Теория: -
Практика: рисунок на свободную тему (диагностическое занятие).

Раздел 2. МИР ЖИВОТНЫХ

1. Образы подводного мира (рыбы большие и маленькие)
Теория: -
Практика: изображение маленьких рыб, подводных растений, ракушек
2. Образы птиц (Птичье семейство)
Теория: рассматривание репродукций различных птиц, способы изображения птиц
Практика: изображение рисунка на тему «заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда)
3. Образы насекомых (Семья жуков на прогулке)
Теория: -
Практика: изображение любых насекомых
4. Образы диких зверей (Семья бурых медведей)
Теория: -
Практика: изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «заботливая медведица»)
5. Образы земноводных животных (лягушка - квакушка)
Теория: -
Практика: изображение лягушки-квакушки (окружающий её фон изображается весёлыми жёлто-зелёными красками)
6. Образы домашних животных (Кот - Котофейч)
Теория: -
Практика: изображение мордочки кота



7. Образы фантастических животных (чудо-звери)

Теория: чтение литературы про волшебных зверей, этюды

Практика: изображение волшебного животного

8. Образы животных в творчестве художников-анималистов

Теория: беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных (В. Ватагин, И.Ефимов)

Практика: изображение животных в анималистическом жанре

Раздел 3. МИР ЧЕЛОВЕКА

1. Я – художник (Живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер)

Теория: -

Практика: изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем)»

2. Моя буква (Главная буква. Буква «Я»)

Теория: -

Практика: изображение фломастером (тёплого или холодного цветов) контура буквы «Я» или любой другой с последующим её украшением цветными фломастерами

3. Возраст человека: молодой - старый

Теория: Чтение сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение

Практика: изображение портрета молодого или старого человека

4. Образы времен года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени)

Теория: рассматривание с детьми женских портретов (М. Караваджо, С. Боттичелли, Х. Рембрант, В. Серов, К. Сомов, З. Серебрякова)

Практика: изображение красавицы в нарядном платье (волшебница Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах)

5. Дом для зимы, весны, лета, осени (Замок-сосулька, терем-цветок)

Теория: -

Практика: изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или осени

6. Весенние праздники (Первые цветы. Вербное воскресенье)

Теория: -

Практика: рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев

7. Чудо-планета

Теория: -

Практика: изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года

Раздел 4. МИР ИСКУССТВА

1. Любимые сказки (Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике)

Теория: беседа – импровизация, игры, этюды

Практика: -

2. Волшебник (Фокусник)

Теория: -

Практика: изображение волшебника или фокусника делающего чудеса



3. Волшебные предметы (Волшебный сосуд)

Теория: -

Практика: украшение сосудов для живой и мёртвой воды

4. Волшебная птица (Золотая птица. Птица Феникс)

Теория: -

Практика: изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо - саду

5. Сказочные герои (Богатыри)

Теория: анализ репродукций произведений В Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П.Корина («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем»)

Практика: изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор)

6. Волшебное яйцо (Пасхальное яйцо. Писанки)

Теория: -

Практика: украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно

7. Сказочные существа (Кентавр, Полкан)

Теория: чтение сказок, в которых встречается описание фантастических существ («Огниво»)

Практика: изображение фантастического существа

МОДУЛЬ 4

Тема года: «Художник и природа пяти континентов»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. МИР ПРИРОДЫ					
1.	Введение	1	1	-	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
2.	Образы земли и неба	1	-	1	
3.	Образы деревьев	1	-	1	
4.	Образы цветов	1	-	1	
5.	Зеркало природы – вода	1	-	1	
6.	Осенние дары	1	-	1	
	Итого:	6	1	5	
РАЗДЕЛ 2. МИР ЖИВОТНЫХ					
1.	Образы птиц	1	-	1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы – Регулярные отчётные выставки.
2.	Образы насекомых	1	-	1	
3.	Образы подводного царства (мира)	1	-	1	
4.	Образы домашних животных	1	-	1	
5.	Образы экзотических животных	1	-	1	
6.	Образы диких животных	1	-	1	



7.	Образы мифологических животных	2	1	1	
8.	Образы животных-символов нового года	2	1	1	
	Итого:	10	2	8	

РАЗДЕЛ 3. МИР ЧЕЛОВЕКА

1.	Мои друзья	1	-	1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы	
2.	Едем в страну Выдумляндию	1	-	1		
3.	В стране Лилипутии	1	-	1		
4.	В стране Великании	1	-	1		
5.	Холодное царство	1	-	1		– Регулярные отчётные выставки.
6.	Тёплое царство	1	-	1		
7.	Страна улыбок – царство смеха	1	-	1		
8.	Шахматное королевство	2	1	1		
9.	Страна чудес	1	-	1		
	Итого:	9		9		

РАЗДЕЛ 4. МИР ИСКУССТВА

1.	Пять континентов	1	-	1	– Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы
2.	Русский сувенир	1	-	1	
3.	Путешествие на Африканский континент	1	-	1	
4.	Путешествие по Азии	1	-	1	– Регулярные отчётные выставки.
5.	Путешествие на Американский континент	1	-	1	
6.	Образы людей разных национальностей	1	-	1	
7.	Путешествие по берегам Японии	1	-	1	
8.	Космическое путешествие	2	1	1	
9.	Москва – столица нашей Родины	1	-	1	
	Итого:	10	1	9	

ИТОГО: 36 часов

Содержание учебного (тематического) плана для 4 МОДУЛЯ

Раздел 1. МИР ПРИРОДЫ

1. Введение (выставка рисунков прошлых лет)
Теория: рассматривание рисунков, беседа
Практика: -
2. Образы неба и земли (Лестница в небо. Радуга)



Теория: -

Практика: изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу», «Дерево любит радугу»)

3. Образы деревьев (деревья долгожители. Баобаб, дуб)

Теория: -

Практика: изображение дерева на цветном фоне

4. Образы цветов (букет цветов. Натюрморт в тёплой или холодной гамме)

Теория:

Практика: изображение букета цветов гуашью тёплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью

5. Зеркало природы – вода (Отражение)

Теория: -

Практика: изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. (метод монотипии)

6. Осенние дары (Каравай хлеба)

Теория: -

Практика: рисунок каравая хлеба

Раздел 2. МИР ЖИВОТНЫХ

1. Образы птиц (Перелётные птицы)

Теория: -

Практика: изображение больших и маленьких птиц в полёте

2. Образы насекомых (Букашки-таракашки. Мухи. Комары. Бабочки. Стрекозы)

Теория: -

Практика: иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»)

3. Образы подводного царства (мира) (Кто на себе дом носит)

Теория: -

Практика: изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками

4. Образы домашних животных (Кто сказал «мяу?»)

Теория: -

Практика: изображение любого сюжета из жизни кошек и собак

5. Образы экзотических животных (Слоны, жирафы, носороги, бегемоты, львы, верблюды и т.п.)

Теория: -

Практика: изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания

6. Образы диких животных (У кого на голове дерево растёт?)

Теория: -

Практика: выполнение иллюстрации к стихотворению А.Бродского «Лось и лосёнок»

7. Образы мифологических животных (Ноев ковчег)

Теория: знакомство с содержанием библейской истории о Ное.

Практика: иллюстрация библейского сюжета о потопе и ковчеге Ноя

8. Образы животных-символов нового года



Теория: беседа о животных-символах года

Практика: рисование животного-символа Нового года

Раздел 3. МИР ЧЕЛОВЕКА

1. Мои друзья (Парный портрет. Моя семья)

Теория: -

Практика: изображение парного портрета «Я и мой друг», «мы подружки», «Мы в музее», «Мы футболисты», «Теннисисты»

2. Едем в страну Выдумляндию или Вообразилию (Выдумляндский, фантастический транспорт)

Теория: -

Практика: изображение выдумляндского, фантастического вездехода.

3. В стране лилипутии (я - великан)

Теория: Чтение сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев», обсуждение

Практика: изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор

4. В стране Великании (Я – Лилипут, Я - Гном)

Теория: -

Практика: изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы

5. Холодное царство (Путешествие в Антарктиду. Пингвины)

Теория: -

Практика: изображение пингвинов с пингвинятами

6. Тёплое царство (Царство Живописи. тёплая гамма цветов)

Теория: -

Практика: изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием тёплой гаммы цветов (замок, терем или дворец Златовласки, Солнца, Золотого короля и т.д.)

7. Страна улыбок – царство смеха (Контраст тёплых и холодных цветов)

Теория: -

Практика: изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «Папа весёлый», «У меня хорошее настроение»)

8. Шахматное королевство (Королевство графики. Белое – на чёрном, чёрное – на белом)

Теория: изучение и рассматривание шахматных фигу. Знакомство с репродукциями средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах

Практика: изображение природы (цветов и деревьев) в шахматном королевстве

9. Страна чудес (Музыкальная страна. музыка в красках)

Теория: -

Практика: изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных произведений

Раздел 4. МИР ИСКУССТВА

1. Искусство разных континентов («Мы путешественники»)

Теория: -



Практика: выполнение композиций «Мама, папа, я – туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идём мимо старинных построек»

2. Русский сувенир (Матрёшка)

Теория: -

Практика: изображение матрёшки по мотивам любого промысла или в свободном стиле

3. Путешествие на Африканский континент (Путешествие по Египту. Пирамиды)

Теория: -

Практика: изображение пирамид, озарённых знойным африканским солнцем

4. Путешествие по Азии (Полёт над Кавказскими горами)

Теория: -

Практика: изображение горного пейзажа с саклей («Суровый край», «Сакля в горах», «Ветер в горах», «Орёл летит над пропастью»)

5. Путешествие на Американский континент (Зарубежные друзья. Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове)

Теория: -

Практика: изображение портрета (или во весь рост) маленького индейца, вождя племени или война с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицом, со стрелой или луком в руке

6. Образы людей разных национальностей (зарубежные гости. Национальный костюм)

Теория: -

Практика: изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы (ветка сакуры, гроздь винограда, кактусы, горы, пустыня) или архитектура (пирамиды, пагода), или на фоне представителей животного мира

7. Путешествие по берегам Японии (Пагода – сооружение с крылатыми крышами)

Теория: -

Практика: изображение пагоды в окружении цветущей сакуры (вишни)

8. Космическое путешествие

Теория: рассматривание произведений художников-фантастов, на которых изображены архитектурные строения необычной формы

Практика: изображение фантастического пейзажа в смешанной технике восковой мелок, акварель

9. Москва – столица нашей Родины («Я иду, шагаю по Москве...»)

Теория: -

Практика: изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм»)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.



- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества.

К ОКОНЧАНИЮ 1 МОДУЛЯ

- научиться простым приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;
- уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
- уметь различать тёплые и холодные цвета.

К ОКОНЧАНИЮ 2 МОДУЛЯ

- научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- научиться простым приёмам работы с сангиной и соусом;
- научиться работать в смешанной технике;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;
- уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- уметь работать с пластилином и природным материалом;
- овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выражать это в рисунке.

К ОКОНЧАНИЮ 3 МОДУЛЯ

- научиться разным приёмам работы с графическими материалами (сангина, соус, сепия), используя все выразительные средства;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- научиться приёмам работы с тушью (пером и палочкой);
- уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выражать своё равнодушное отношение;



- овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- быть оригинальным в выборе сюжета;
- уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.

К ОКОНЧАНИЮ 4 МОДУЛЯ

- научить разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;
- уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения;
- научиться разным приёмам работы с конструктивными материалами (пластилином, глиной, Цветной и бросовой бумагой, с природным и бросовым материалами).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

- повышение уровня развития творческих способностей;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщённые способы действия); умение взаимодействовать друг с другом;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность в достижении поставленных целей;
- развитие творческой активности и самостоятельности;
- развитие фантазии, воображения;
- усвоение нравственно-эстетических ценностей и стремление руководствоваться ими в повседневной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- умение находить новые нестандартные формы решения творческих задач;
- умение с помощью педагога выделять и формулировать цель деятельности в области изобразительного творчества;
- способность к свободному экспериментированию (поисковым действиям) с художественными материалами;
- способность к активному усвоению художественного опыта;



- способность выбрать наиболее эффективный способ решения учебной задачи в конкретных условиях;
- способность воспроизводить по памяти информацию, концентрировать и удерживать внимание;
- способность отстаивать своё мнение, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- способность контролировать и оценивать свои действия;
- склонность к экспериментированию с разными изобразительными материалами;
- оригинальность и вариативность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- индивидуальность детской продуктивной деятельности;
- нахождение выразительных изобразительных средств для создания художественного образа;
- самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, изобразительных материалов.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в группе для дополнительных образовательных услуг.

Площадь группы 46.1 кв.м.

Оснащение помещения:

№ п/п	Наименование	Количество (штук)
1.	Столы двухместные	6
2.	Стулья деревянные нерегулируемые	3
3.	Стулья на металлическом каркасе регулируемые	12
4.	Мольберт деревянный	2
5.	Мольберт металлический	3
6.	Краски акварельные	12
7.	Гуашь	6
8.	Кисти белка № 3	12
9.	Кисти пони № 6	12
10.	Стаканчики для воды	12
11.	Простой карандаш	12
12.	Цветные карандаши	12 коробок
13.	Угольные карандаши	12
14.	Пастель	3 коробки
15.	Восковые мелки	12 коробок



Информационное обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество (штук)
1.	Мультимедийная доска	1
2.	Мультимедийный проектор	1
3.	Ноутбук	1

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий программу, закончил государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Нижнетагильский педагогический колледж № 1» в 2011 году по специальности «Дошкольное образование» с квалификацией «Воспитатель детей дошкольного возраста с дополнительной квалификацией «Руководитель изобразительной деятельности»».

Методические материалы

Дидактический материал

1. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Голубой». – Екатеринбург, 2008.
2. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Оранжевый». – Екатеринбург, 2008.
3. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Красный». – Екатеринбург, 2008.
4. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Коричневый». – Екатеринбург, 2008.
5. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Синий». – Екатеринбург, 2008.
6. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Жёлтый». – Екатеринбург, 2008.
7. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Чёрный». – Екатеринбург, 2008.
8. Вохринцева С. Дидактический материал «Цвет. Серый». – Екатеринбург, 2008.

Пособия для детей.

Игры:

1. «Весёлые краски» /Закрепляем знания о цвете, учимся распределять внимание/ - 3 шт.
2. «Малыш и краски» /Знакомимся с основными цветами, формой и величиной предметов/ - 1 шт.
3. «Занимательная палитра» /7 развивающих игр в одной/ - 1 шт.
4. Лото «Цвета и краски» /Знакомимся с цветами и их оттенками, тренируем внимание, развиваем память/ - 1 шт.



5. «Навстречу радуге» /Знакомим малыша с цветами солнечного спектра/ - 1 шт.
6. «Цвета» - развивающая игра – 1 шт.
7. «Цвета. Ассоциации» - 1 шт.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за результатами изобразительной деятельности, которые материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей.

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.



7. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство скрипторий», 2003.
2. Вайнерман С.М., Большев А.С. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
4. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4 – 5 лет. – СПб.: «Детство-пересс», 2004.
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие.– СПб.: «Детство-пересс», 2003.
6. Дьяченко О.М. «Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика – синтез, 2008.»
7. Иванова Г.В. Поделки на прогулке мастерим себе в удовольствие. – СПб.: «Тригон», 2001.
8. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010.
9. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Прометей; Книголюб, 2003.
10. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997
11. Калинина Т.В. Птицы, звери, комары и мухи. Первые успехи в рисовании. – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009.
12. Ковалицкая Л.М. «Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО. – М.: Аркти, 2008.
13. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду: Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2008.
15. Корчина О.В Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/Серия «Мир вашего ребёнка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.
16. Кол М., Рамси Р., Боумен Д. Первый рисунок. – Мн.: ООО «Попури», 2004.
17. Комарова Т.с., Филипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
18. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – СПб.: Детство-пресс, 2008.
19. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: «Росмен», 2001.
20. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.



21. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Изодетальность и детская литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009.
22. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
23. Лепим из пластилина./автор-сост. З. Марина. – СПб.: Кристалл, Корона принт, 1997.
24. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: Каро, 2008.
25. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра изобразительное искусство – Ярославль: Академия развития», 1997.
26. Туфкредо Р., Кудейко М. Коллекция идей – М.: «Линка-Пресс», 2004.
27. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «детство - пресс», 2002.
28. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Творческий центр «Сфера», 2010
29. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе. Ч.2. – М.: Просвещение, 2001

Литература для родителей:

1. Иванова Г.В. Поделки на прогулке мастерим себе в удовольствие. – СПб.: «Тригон», 2001.
2. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: «Росмен», 2001.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: Каро, 2008.

Литература для детей:

1. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки: Рабочая тетрадь для детей 4 – 5 лет. – СПб.: «Детство-пересс», 2004.
2. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие.– СПб.: «Детство-пересс», 2003.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575794

Владелец Трофимова Ирина Павловна

Действителен с 04.05.2021 по 04.05.2022